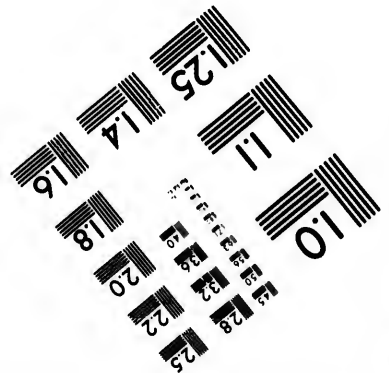
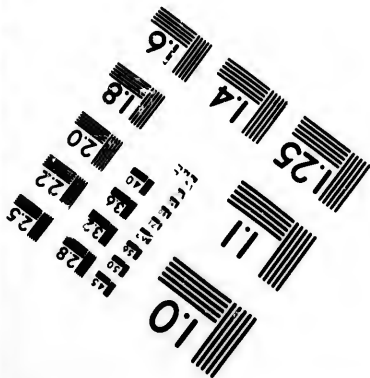
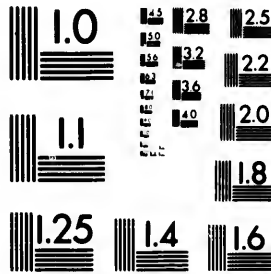


**IMAGE EVALUATION  
TEST TARGET (MT-3)**



28  
32  
22  
20

**CIHM/ICMH  
Microfiche  
Series.**

**CIHM/ICMH  
Collection de  
microfiches.**

10



Canadian Institute for Historical Microreproductions

Institut canadien de microreproductions historiques

**1980**

Technical and Bibliographic Notes/Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming, are checked below.

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

Coloured covers/  
Couverture de couleur

Covers damaged/  
Couverture endommagée

Covers restored and/or laminated/  
Couverture restaurée et/ou pelliculée

Cover title missing/  
Le titre de couverture manque

Coloured maps/  
Cartes géographiques en couleur

Coloured ink (i.e. other than blue or black)/  
Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)

Coloured plates and/or illustrations/  
Planches et/ou illustrations en couleur

Bound with other material/  
Relié avec d'autres documents

Tight binding may cause shadows or distortion along interior margin/  
La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la distortion le long de la marge intérieure

Blank leaves added during restoration may appear within the text. Whenever possible, these have been omitted from filming/  
Il se peut que certaines pages blanches ajoutées lors d'une restauration apparaissent dans le texte, mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont pas été filmées.

Additional comments:/  
Commentaires supplémentaires:

Coloured pages/  
Pages de couleur

Pages damaged/  
Pages endommagées

Pages restored and/or laminated/  
Pages restaurées et/ou pelliculées

Pages discoloured, stained or foxed/  
Pages décolorées, tachetées ou piquées

Pages detached/  
Pages détachées

Show-through/  
Transparence

Quality of print varies/  
Qualité inégale de l'impression

Includes supplementary material/  
Comprend du matériel supplémentaire

Only edition available/  
Seule édition disponible

Pages wholly or partially obscured by errata slips, tissues, etc., have been refilmed to ensure the best possible image/  
Les pages totalement ou partiellement obscurcies par un feuillet d'errata, une pelure, etc., ont été filmées à nouveau de façon à obtenir la meilleure image possible.

This item is filmed at the reduction ratio checked below/  
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10X	14X	18X	22X	26X	30X
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12X	16X	20X	24X	28X	32X

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

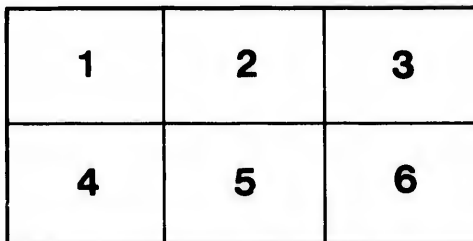
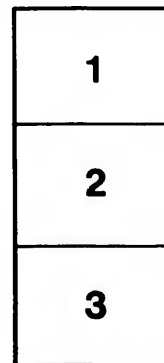
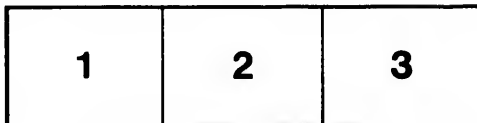
Harriet Irving Library  
University of New Brunswick

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol  $\rightarrow$  (meaning "CONTINUED"), or the symbol  $\nabla$  (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

Harriet Irving Library  
University of New Brunswick

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole  $\rightarrow$  signifie "A SUIVRE", le symbole  $\nabla$  signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.

ails  
du  
diffier  
ne  
age

rata  
o

elure,  
à



Dear Mr. Scott:

The little maiden,  
hereinafter named, comes to wish you  
a very Merry Christmas.

Thank you so much for your late  
letter and friendly words. It was delight-  
ful to see you and Lampman making off  
with the heroes of the Christmas "Scribes"  
in that way! I find there is a haunting  
effect in the simplicity of

"Come home, they cry, 'Come home come home!

And leave the marches to the sea,

With best wishes, always

Very Sincerely

Bliss Carman

Dec. 1887

1246a

## Marian Drurie.

---

*For Private Circulation Only.*

---

Marian Drurie, Marian Drurie,  
How are the marshes full of the sea!  
Aeadie dreams of your coming home  
All year through, and her heart gets free,—

Free on the trail of the wind to travel,  
Search and course with the roving tide,  
All year long where his hands unravel'  
Blossom and berry the marshes hide.

Marian Drurie, Marian Drurie,  
How are the marshes full of the surge!  
April over the Norland now  
Walks in the quiet from verge to verge.

Burying, brimming, the building billows  
Fret the long dikes with uneasy foam.  
Dreached with old weather, the idling willows  
Kiss you a hand from the Norland home.

Marian Drurie, Marian Drurie,  
How are the marshes full of the sun!  
Blomidon waits for your coming home,  
All day long where the white winds run.



All Spring through they falter and follow,  
Wander and beckon the roving tide,  
Wheel and float with the veering swallow,  
Lift you a voice from the blue hillside.

Marian Drurie, Marian Drurie,  
How are the marshes full of the rain!  
April over the Norland now  
Bugles for rapture, and rouses pain;—

Halts to ken the forsaken dwelling,  
Where in the twilight, too spent to roam,  
Love, the child warder whom death is quelling,  
Cries you a cheer from the Norland home.

Marian Drurie, Marian Drurie,  
How are the marshes filled with you!  
Grand Pré dreams of your coming home,—  
Dreams, while the rainbirds all night through,

Far in the cedars calling to win you,  
Tease the brown dusk on the marshes wide;  
And never the burning heart within you  
Stirs in your sleep by the roving tide.

BLESS CARMAN.

1246<sub>a</sub>

